

Ciclo Brecht no Cinema

17, 24, 31 outubro, 7 novembro. 18h30, OMT.

Organização: Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas da UC

- 17 outubro – **Mackie Messer – O Filme dos Três Vinténs** (Brecht's Dreigroschenfilm, Alemanha, 2018), realizado por Joachim Lang
- 24 outubro – **Baal** (EUA, 1982), realizado por Alan Clarke
- 31 de outubro – **A vida de Bertolt Brecht** (Brecht – Die kunst zu leben, Alemanha, 2006), realizado por Joachim Lang + **Visões de Brecht** (Brasil, 2010), produzido pela Universidade de São Paulo, com depoimentos de especialistas na obra brechtiana: Prof.^a Iná Camargo Costa (USP), Prof. Marcos Soares (USP) e Prof.^a Maria Silvia Betti (USP)
- 7 de novembro – **Os carrascos também morrem** (Hangmen also die!, EUA, 1943), realizado por Fritz Lang, escrito por Bertolt Brecht + **Zeitprobleme: wie der Arbeiter wohnt** (Alemanha, 1930), realizado por Slatan Dudow, escrito por Bertolt Brecht e Ernst Ottwalt.

Apresentação da sessão de dia 7/11: Sérgio Dias Branco

- Sérgio Dias Branco é Professor Auxiliar de Estudos Fílmicos, dirige o Mestrado em Estudos Artísticos e coordena o LIPA - Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas. É investigador do CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares da UC e colabora com o CITER - Centro de Investigação em Teologia e Estudos de Religião da Universidade Católica Portuguesa e o IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova. Lecionou na Universidade Nova de Lisboa e na Universidade de Kent, onde lhe foram atribuídos os graus de Mestre e Doutor em Estudos Fílmicos. Foi Presidente da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento entre 2018 e 2020 e membro da sua Direção entre 2014 e 2020. A sua investigação inscreve-se nas áreas científicas dos estudos fílmicos, religiosos, televisivos, e da classe trabalhadora. Co-edita a revista *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*.

Ciclo de Conferências *Tempo de Guerra*

Organização: Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra/Centro de Estudos Sociais da UC/Teatrão

1ª Conferência: Economia, Política e Geoestratégia na Atualidade

26 de outubro, 17h, OMT

Moderador: Manuel Rocha

Oradores:

Teresa Almeida Cravo

- Teresa Almeida Cravo é Professora Associada de Relações Internacionais da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra (FEUC) e Investigadora do Centro de Estudos Sociais (CES), na Linha Temática 3: Europa e o Sul Global - patrimónios e diálogos. Concluiu o Doutoramento na Universidade de Cambridge, no Departamento de Estudos Internacionais. Nos últimos anos, foi Investigadora Visitante no African Studies Centre da Universidade de Oxford; na Universidade de Westminster, em Londres; e na Universidade Monash, em Melbourne. Esteve ainda como Associate e como Pre-Doctoral Fellow no Belfer Center for Science and International Affairs da John F. Kennedy School of Government, na Universidade de Harvard. É atualmente coordenadora do Doutoramento em Relações Internacionais: Política Internacional e Resolução de Conflitos, um programa conjunto da FEUC e do CES. A sua investigação centra-se em estudos críticos sobre paz e violência, segurança, desenvolvimento, intervencionismo global e política externa, em particular no contexto dos países de língua oficial portuguesa.

Carlos Branco

- Carlos Branco é Major General do Exército Português na situação de reserva. Tem uma vasta experiência em assuntos político-militares e relações internacionais obtida através de várias missões internacionais. Serviu na ONU, nos Balcãs, antes de Dayton, como observador militar. Serviu no quartel-general da EUFOR, em Florença, como chefe da Secção de Análise de Informações. Em 2001, foi selecionado para a Divisão Militar do DPKO, na sede da ONU, em Nova Iorque, como Peacekeeping Affairs Officer para as missões da ONU no Médio Oriente (Líbano, Síria, Israel e Iraque / fronteira do Kuwait). Foi ainda Comandante de Regimento e Segundo-Comandante da Brigada Aerotransportada e porta-voz do COMISAF, no Afeganistão. Em 2008, assumiu o cargo de Subdiretor do Instituto de Defesa Nacional e Diretor

de Doutrina do Exército, antes de ser selecionado para o cargo de Diretor da Divisão de Cooperação e Segurança Regional, no Estado-Maior Militar Internacional, no quartel-general da OTAN. Nesta função, foi responsável pelo planeamento estratégico da cooperação militar da OTAN com todos os seus parceiros. Mais tarde, foi segundo comandante do Instituto Superior Militar (War College), com o portfólio da pesquisa e desenvolvimento. Nesta última qualidade, foi editor-chefe das publicações científicas do Instituto. É autor de mais de 70 artigos sobre assuntos técnico-militares, de gestão, resolução de conflitos, segurança e defesa publicados em livros, para além de uma presença assídua em jornais. Também é autor de dois livros e co-editor de quatro. Lecciona em várias universidades e escolas, e também é membro de várias think tanks (nacionais e estrangeiros) e organizações cívicas. Foi co-director científico de um curso de pós-graduação em Media e Gestão de Crises, no Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa (Lisboa). Os seus principais temas de pesquisa e interesse são a manutenção da paz, a resolução de conflitos, as comunicações estratégicas, a OTAN, as Nações Unidas e a PCSD.

2ª conferência: Media e os movimentos populistas e fascistas do séc. XXI

9 de novembro, 17h, FEUC

Moderadora: Clara Almeida Santos

Oradores:

José Pacheco Pereira

- Nasceu no Porto, em 1949. Participou na luta contra a ditadura antes do 25 de Abril. Foi professor de vários graus de ensino. Foi deputado na Assembleia da República e no Parlamento Europeu, e dirigente do PSD. Publicou mais de uma dezena de livros sobre História e Política. Colabora regularmente na imprensa escrita, na rádio e na televisão. É autor do programa da SIC Notícias *Ponto Contraponto* e faz parte do painel do mais antigo debate político português: a *Quadratura do Círculo*. É autor dos blogues Abrupto, Estudos sobre o Comunismo e Ephemera. Dedica-se desde há muito à preservação de livros, periódicos, documentos e objetos ligados à memória da história contemporânea portuguesa. Criou e mantém o Arquivo / Biblioteca Ephemera, o maior arquivo privado português.

Sílvia Viana

- Silvia Viana possui graduação em ciências sociais, mestrado e doutorado em sociologia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências

Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). Suas áreas de estudos são sociologia, crítica cultural e filosofia, com ênfase em teoria crítica contemporânea, teoria sociológica e sociologia da cultura e nos temas ideologia, indústria cultural, consumo, trabalho e subjetividade.

Sofia José Santos

- Sofia José Santos é Professora Auxiliar de Relações Internacionais na Faculdade de Economia da UC e Investigadora do Centro de Estudos Sociais, onde coordena o projeto UNCOVER como Investigadora Principal, e onde tem desenvolvido, desde 2008, investigação sobre media, paz e violências; media e política externa; internet e tecnopolítica; e media e masculinidades. Dentro do CES, é também co-editora do Alice News. Desde 2016, integra como Investigadora Colaboradora o Centro de Investigação OBSERVARE da Universidade Autónoma de Lisboa. É doutorada em Política Internacional e Resolução de Conflitos pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, tendo também um diploma de Estudos Avançados em "Ciências da Comunicação" pelo ISCTE-IUL. Pertenceu à equipa de investigação do Flemish Peace Institute enquanto visiting scholar, na linha de "Paz e Sociedade", e foi Marie Curie fellow no departamento de Antropologia da Universiteit Utrecht.

Seminário *Brecht, Guerra e Capitalismo*

3 de novembro, 14-17h, OMT

Orador:

Olivier Neveux (École Normale Supérieure de Lyon)

- Vive em Lyon, é professor de história e estética do teatro na École Normale Supérieure (ENS) de Lyon. É autor dos livros *Contre le Théâtre Politique* (Contra o Teatro Político, 2019) e *Politiques du Spectateur. Les Enjeux du Théâtre Politique Aujourd'hui* (Políticas do Espectador. Os Desafios do Teatro Político Hoje, 2013) e professor de história e estética do teatro na ENS de Lyon.

Moderação: António Sousa Ribeiro (Faculdade de Letras da UC, CES-UC)

- António Sousa Ribeiro é professor catedrático aposentado do Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas (Estudos Germanísticos) da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Foi, entre 1991 e 2008, responsável pela Revista Crítica de Ciências Sociais. Ao longo da sua trajetória de docente e investigador, exerceu diversos cargos, incluindo os de presidente do Conselho Científico da Faculdade de Letras (2000-2002), de presidente do Conselho Científico

do CES (2003-2007), de coordenador da direção do CES (2014-2019) e de diretor do Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas da Faculdade de Letras (2009-2011). Tem publicado extensamente sobre temas de literatura de expressão alemã (com especial incidência em Karl Kraus e na modernidade vienense), literatura comparada, teoria literária, estudos culturais, estudos pós-coloniais e sociologia da cultura. Entre as suas atuais áreas de interesse, destacam-se os estudos sobre literaturas e culturas de expressão alemã, a literatura comparada, os estudos pós-coloniais, os estudos de tradução, os estudos sobre o Modernismo e estudos sobre temas de violência, cultura e identidades. Dedica-se também à tradução literária, tendo-lhe sido atribuído o Prémio Nacional de Tradução 2017. É diretor do CES desde Abril de 2019.

Oficina de Encenação – Escrita Cénica: Encenação e Interpretação

3-25 novembro

Dirigida por Marco Antonio Rodrigues

A arte e o ofício da encenação teatral voltada para interpretação. Serão explorados elementos técnicos de criatividade, sintaxe e gramática cénica, análise ativa de texto, a partir do sistema Stanislavski, pretendendo levar a uma reflexão crítica e a uma metodologia produtiva. Elementos de aproximação Stanislavski e Brecht. O foco é gramatical e, portanto, a aprendizagem nesta oficina é suporte para criação cénica em qualquer formulação estética.

Relevante para o trabalho e à pesquisa de encenadores, atores, dramaturgos, estudantes das várias áreas de criação artística e cénica.

Duração total: 24 horas

Frequência: Duas vezes por semana, três horas por dia.

Local: Oficina Municipal do Teatro, Coimbra

Método: Trabalho prático a partir de fragmentos de cenas.

Inscrição e mais informações: <https://tinyurl.com/OficinaTC>

Marco Antonio Rodrigues – Nota biográfica:

Encenador teatral, foi fundador e diretor artístico do Folias, coletivo teatral de São Paulo, Brasil, e editor da revista “Caderno do Folias”. Colabora como encenador também, com o Teatrão, companhia sediada em Coimbra. Tem especialização no Sistema Stanislavski pela Academia Russa de Arte Teatral –

Moscovo. Como colaborador, atuou como professor-encenador da Escola Superior de Artes Célia Helena e do Teatro-Escola Célia Helena, uma das mais antigas escolas do Brasil. Atuou também como professor-encenador do Curso de Teatro da Escola Superior de Educação em Coimbra, e da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto. Realizou mais de cinquenta encenações ao longo da carreira. Entre os seus últimos trabalhos, destacam-se a direção cénica da ópera-documentário “Guarani em Chamas” para o Theatro Municipal de São Paulo, a encenação de “Erendira, a Incrível e Triste História de Cândida Erendira e sua Avó Desalmada”, uma dramaturgia de Claudia Barral para o conto de Gabriel García Marquez no Teatro Popular do Sesi, “Richard’s” dramaturgia de Jorge Louraço para o Ricardo III de Shakespeare, “Ala de Criados”, de Mauricio Kartun, e “da Família” as três últimas no Teatrão. Em cartaz, em São Paulo, “Hamlet, 16x8”, dramaturgia dele e de Rogério Bandeira, “Noel, um musical”, de Plínio Marcos e “Gagarin Way”, de Gregory Burke.

No seu currículo constam os Prémios Shell, Mambembe, APCA, Molière, Prémio Villanueva, da crítica cubana, entre outros, além de numerosas indicações.